|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО учителей русского языка и литературы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Гракович М.В.  Протокол №1 от «21» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Мельник Е.П | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Комиссарова Е.Г.  Приказ №01-35-322 от «21» августа 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1176875)

**учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»**

для обучающихся 7 «Л» класса

​

**г. Красноярск ‌** **2023‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬН**​**АЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе на уровне основного общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по русскому языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Красноярского городского муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 156 имени Героя Советского Союза Ерофеева Г. П. » с учётом Примерной программы по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014. – 208 *с.*

**Цели рабочей программы:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формированиегуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественноготекста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение** умениями чтения и анализа художественныхпроизведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи рабочей программы:**

* **формирование** способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно эстетической системы;
* **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
* **формирование** умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия;
* **развитие** и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы в 7 классе на углубленном уровне в объеме 136 часов (4 часа в неделю).

Рабочая программа ориентирована на учебник: **Литература**: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1 / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. – 432 с. – (Инновационная школа) и **Литература**: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.2 / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. – 360 с. – (Инновационная школа).

При организации учебных занятий используются технологии (методики): технология проектного обучения, внутриклассной дифференциации, проблемного обучения и дидактической игры, развития критического мышления, ИКТ технологии.

Запланировано проведение образовательных событий (нестандартных уроков, проектов и т.д.): зимняя сессия, «Никто не забыт и ничто не забыто» и др.

**Формы обучения:**

Урок-викторина, урок-проект, урок-творчество, урок-исследование, урок-конкурс, урок-беседа, урок-игра, урок-экскурсия.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

**Ученик научится:**

* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

***Ученик получит возможность научиться****:*

* *осознавать эстетическую ценность русской литературы.*
* *оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.*

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные действия**

**Ученик научится:**

* умению контроля.
* принятию решений в проблемных ситуациях.
* оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

***Ученик получит возможность научиться:***

* *основам саморегуляции.*
* *осуществлению познавательной рефлексии.*

**Коммуникативные универсальные действия**

**Ученик научится:**

* организовывать деловое сотрудничество.
* осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
* оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *вступать в диалог.*
* *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.*

**Познавательные универсальныедействия**

**Ученик научится:**

* осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
* пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
* строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
  + находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
  + воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
  + анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
  + осуществлять синтез как составление целого из частей;

***Ученик получит возможность научиться****:*

* *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;*
* *записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*
* *создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;*
* *находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;*
* *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*
* *строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).*

**Предметные результаты:**

**Устное народное творчество**

**Ученик научится:**

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приѐмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и еѐ интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*
* *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
* *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.Литература народов России. Зарубежная литература**

**Ученик научится:**

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своѐ к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

***Ученик получит возможность научиться:***

* *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
* *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

Знакомство со структурой и особенностью учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Теория литературы:** литературные роды.

**Из устного народного творчества**

**Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К.Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре.Былина(эпическая песня).Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод,письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями;репродукция картиныВ.Васнецова «Богатыри».

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края(региона).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия (*«Девочки,колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили—сваты на конях будут»*);лирические песни(*«Подушечка моя пуховая...»*);лироэпическиепесни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре,многообразие жанровобрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Связь с другими искусствами:** лубок.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки»в литературной гостиной, устная газета.

**Из древнерусской литературы**

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре иФевронии Муромских»*.Поучительный характер древнерусской литературы;мудрость,преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусскойлитературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ,изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами: иконопись**,оформление памятников древнерусскойлитературы.

**Из русской литературы 18 века**

**М.В.Ломоносов**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия навсероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление,классицизм;ода;тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.В.Ломоносова;мозаика«Полтавскаябаталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия:Холмогоры—Москва— Петербург — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления«М.В.Ломоносов— ученый-энциклопедист».

**Г.Р.Державин**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение,отличие лирическогостихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И.Фонвизин**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор,сатира,сарказм;драма как литературный род;жанркомедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям,устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями;театральное искусство(театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

**Из русской литературы XIX века**

**А.С. Пушкин**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви,надежды,тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*.Любовь к родине,уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам…»*.Человек и природа: *«Туча»*.Дружба и тема долга.Темавласти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма,отличие поэмы от баллады,образный мир поэмы,группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения,в том числе наизусть;сочинение сэлементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями,рисунки учащихся;древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия«Маршрутамидекабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры попроизведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю.Лермонтов**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина».«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики;углубление и расширение понятий олирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии,рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование,работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее«Москва Ивана Грозного».

**Н.В.Гоголь**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть,юмористические ситуации,«говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа,подбор цитат для характеристикиперсонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести»Н.В.Гоголя в русскомискусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческаяэкскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С.Тургенев**

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер,стихотворение в прозе(углублениепредставлений).

**Н.А.Некрасов**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день,часу в шестом...»*, *«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь,развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть,выписки для характеристики героев,цитатныйплан, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А.Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая илитературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**М.Е. Салтыков – Щедрин**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том,как один мужик двухгенералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору.Своеобразие сюжета;проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира,сатирический образ,сатирический персонаж,сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа,письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной«Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов ХIХ века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»*;

М.Л. Михайлов. *«Груня», «Те же всѐ унылые картины...»* и др.

**Л.Н.Толстой**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*.Литература и история.Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*:человек и война,жизнь и смерть,героизм,подвиг,защита Отечества—основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ,книга рассказов(развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану,составление цитатногоплана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями;панорама Ф.Рубо«Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция«Город русской славы,ратныхподвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С.Лесков**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша»*.

Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля.Расширение представлений о сказе,сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве(живопись,кинематограф, мультипликация).

**Ф.И. Тютчев**

Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся…», «Фонтан»*. Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия,художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

**А.А.Фет**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы,тропы и фигуры и их роль в лирическомтексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Произведения русских поэтов 19 века о России**

Н.М. Языков. *«Песня».*

И.С. Никитин. *«Русь».*

А.Н. Майков. *«Нива».*

А.К. Толстой. *«Край ты мой,родимый край...»*

**А.П.Чехов**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет,сюжет(развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ,близкий к тексту;составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями,рисунки учащихся;репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора«Над чем смеетесь?».

Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*;

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»*;

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

**Из русской литературы XX века**

**И.А.Бунин**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении,поэтическийобраз, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии,выразительное чтение,различные виды пересказа.

**А.И.Куприн**

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ,рождественский рассказ(развитие представлений),диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии,отзыв на эпизод,составлениеплана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной илидискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**М.Горький**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш». «Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*).Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе;становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе,лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа,цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями;портрет М.Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция«М.Горький и русскиеписатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**А.С. Грин**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести;репродукция картиныВ.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер,посвященный романтизму.

**В.В.Маяковский**

Стихотворение *«Необычайное приключение,бывшее с Владимиром Маяковскимлетом на даче»*.Проблематика стихотворения:поэт и общество,поэт и поэзия.Приемысоздания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях;мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В.Маяковского.

**С.А.Есенин**

Стихотворения: *«Гой ты,Русь,моя родная…», «Каждый труд благослови,удача…»,«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»*.Тематика лирическихстихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж,тропы и фигуры(эпитет,оксюморон,поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия«По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть,устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер иличас в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С.Шмелёв**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«ЛетоГосподне»* (глава *«Яблочный Спас»*).Автобиографические мотивы.Роль эпиграфа.Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании,рассказ с элементамиочерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном,работа со словарями.

**К.Г.Паустовский**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первоезнакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* —по выбору).Чтение и обсуждениефрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза;выразительные средства художественнойречи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен(лирическая проза о малойродине).

**Н.А.Заболоцкий**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность. Духовный труд – основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторические восклицания, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений)

**Развитие речи: чтение** наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А.Пластова«Родник»иТ.Яблонской «Утро».

**А.Т.Твардовский**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«Надне моей жизни...»*.Поэма *«Василий Теркин»*.Война,жизнь и смерть,героизм,чувстводолга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы,поэтическийсинтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения,чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной иличас поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

**Лирика поэтов – участников ВОВ**

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал«Имена на поверке».

**Б.Л. Васильев**

*«Летят мои кони»* (фрагмент).Рассказ *«Экспонат №...»*.Название рассказа и егороль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту,различные виды комментированияэпизода.

**В.М.Шукшин**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.Рассказ *«Чудик»*.Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера;художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей,письменный отзыв,сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М.Шукшина в киноискусстве(сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки—малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М.Шукшина в школе.

**Русские поэты 20 века о России**

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был.Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка».*

Н.М. Рубцов *«В горнице».*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были».*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мойнарод…»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились,бывало…», «Мой Дагестан».*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов,чтениестихотворения наизусть.

**Из зарубежной литературы**

**У.Шекспир**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных,тайных дум...»,«Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…».* Темы имотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма(сонет),строфа(углубление и расширениепредставлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения,чтение наизусть.

**МацуоБасё**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку(хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников;японский пейзаж.

**Р.Бёрнс**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «ДжонЯчменное Зерно»* (по выбору).Основные мотивы стихотворений:чувство долга,воинскаячесть, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня,баллада,аллегория;переводстихотворений.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания«С.Я.Маршак — переводчик».

**Р.Л.Стивенсон**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Моиприключения на суше»*).Приемы создания образов.Находчивость,любознательность—наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

**А.Сент-Экзюпери**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении)*,* сказка *«Маленький принц»*.Добро,справедливость,мужество,порядочность,честь,ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза(развитие представлений),правда ивымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:** сказка А.де Сент-Экзюпери на языке другихискусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

**Р. Брэдбери**

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Развитие речи:** сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественныхписателей.

**Я. Купала**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

**Образовательные события**

*Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басѐ. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

**Поурочное тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел (количество часов)**  **Тема урока** | **Количество**  **часов, отводимых на изучение темы** | **Календар**  **ные сроки** | |
| 1. **Введение** | | **1** |  | |
|  | Введение. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. | 1час | 1.09.2023г. | |
| 1. **Из устного народного творчества** | | **4** |  | |
|  | Устное народное творчество. Былины. | 1 час | 1.09. | |
|  | Былины и былинные герои. "Святогор и Микула Селянинович", "Илья Муромец и Соловей-разбойник". | 1 час | 4.09. | |
|  | Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Событие в былине , поэтическая речь былины. | 1 час | 6.09. | |
|  | Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности. | 1 час | 8.09. | |
| 1. **Русские народные песни** | | **4** |  | |
| 6. | Русские народные песни. Обрядовая поэзия : песни колядные, масленичные, свадебные, плясовые. | 1 час | 8.09. | |
| 7. | Необрядовая поэзия. Лирические песни. Лиро-эпические песни ("Солдатская"). | 1 час | 11.09. | |
| 8. | В художественном мире народной песни. | 1 час | 13.09. | |
| 9. | Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне. | 1 час | 15.09. | |
| 1. **Из древнерусской литературы** | | **3** |  | |
| 10. | Древнерусская литература. Поучительный характер древнерусской литературы. Из "Повести временных лет" ("… И вспомнил Олег коня своего…") | 1 час | 15.09. | |
| 11. | "Повесть о Петре и Февронии Муромских". Мудрость, преемственность поколений , любовь к родине, семейные ценности. | 1 час | 18.09. | |
| 12. | "Повесть о Петре и Февронии Муромских". Семейные ценности, религиозность, верность, жертвенность, твердость духа. | 1 час | 20.09. | |
|  | 1. **Из русской литературы XVIII века.** | **12** | |  |
|  | |
| 13. | Русская литература XVIII века. Классицизм. М. В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта , просветителя, ученого. | 1 час | 22.09. | |
| 14. | М. В. Ломоносов. " Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года". | 1 час | 22.09. | |
| 15. | М. В. Ломоносов . " Предисловие о пользе книг церковных в российском языке" (отрывок). | 1 час | 25.09. | |
| 16. | М. В. Ломоносов. Мысли о просвещении , русском языке; вера в творческие способности народа. | 1 час | 27.09. | |
| 17. | Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. (По страницам В. Ф. Ходасевича "Державин"). | 1 час | 29.09. | |
| 18. | Г. Р. Державин. Стихотворение " Властителям и судиям". Тема поэта и власти. | 1 час | 29.09. | |
| 19. | Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество писателя (краткие сведения). Комедия "Недоросль". Своеобразие драматургического произведения. | 1 час | 2.10. | |
| 20. | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль".Основной конфликт пьесы и и ее проблематика. | 1 час | 4.10. | |
| 21. | Д. И. Фонвизин. Образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык). Образование и образованность. | 1 час | 6.10. | |
| 22. | Д. И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Воспитание и семья, отцы и дети. | 1 час | 6.10. | |
| 23. | Д. И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Социальные вопросы в комедии. Позиция писателя. | 1 час | 9.10. | |
| 24. | Контрольная работа на знание текста комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль". | 1 час | 11.10. | |
| 1. **Из русской литературы XIX века.** | | **49** |  | |
| 25. | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицей. После лицея. | 1 час | 13.10. | |
| 26. | А. С. Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: "К Чаадаеву", "Во глубине сибирских руд..." | 1 час | 13.10. | |
| 27. | А. С. Пушкин. Любовь к родине, уважение к предкам: "Два чувства дивно близки нам..." | 1 час | 16.10. | |
| 28. | А. С.Пушкин. Человек и природа: "Туча". Тема власти, жестокости, зла : "Анчар". | 1 час | 18.10. | |
| 29. | А. С. Пушкин. Баллада "Песнь о вещем Олеге" : судьба Олега в летописном тексте и в балладе А. С. Пушкина. | 1 час | 20.10. | |
| 30. | А.С. Пушкин. Баллада "Песнь о вещем Олеге". Мотивы судьбы-предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. | 1 час | 25.10. | |
| 31. | А.С. Пушкин. Поэма "Полтава"(в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. | 1 час | 6.11. | |
| 32. | А. С. Пушкин. Поэма "Полтава" (в сокращении).Изображение "массы" и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). | 1 час | 8.11. | |
| 33. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения: " Три пальмы", "Родина". | 1 час | 10.11. | |
| 34. | М. Ю. Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Родина в лирическом и эпическом произведении. | 1 час | 10.11. | |
| 35. | М. Ю. Лермонтов. Проблематика и основные моменты "Песни…"(родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество). | 1 час | 13.11. | |
| 36. | М. Ю. Лермонтов. Центральные образы поэмы и художественные приемы их создания. | 1 час | 15.11. | |
| 37. | М. Ю. Лермонтов. Речевая характеристика героев. Фольклорные элементы в произведении. | 1 час | 17.11. | |
| 38. | М. Ю. Лермонтов. Художественное богатство "Песни.." | 1 час | 17.11. | |
| 39. | Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема-изображение чиновничества и жизни "маленького человека". Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. | 1 час | 20.11. | |
| 40. | Творческая история повести Н. В. Гоголя "Шинель". | 1 час | 22.11. | |
| 41. | Повесть "Шинель" : основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. | 1 час | 24.11. | |
| 42. | Н. В. Гоголь. Повесть "Шинель". Авторское отношение к героям и событиям. | 1 час | 24.11. | |
| 43. | Составление словаря для характеристики персонажа (подбор цитат для характеристики персонажа). | 1 час | 27.11. | |
| 44. | Р/р. Сочинение- рассуждение по плану (Повесть "Шинель" Н. В. Гоголя). | 1 час | 29.11. | |
| 45. | И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. | 1 час | 1.12. | |
| 46. | Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, сложные социальные отношения в деревне. | 1 час | 1.12. | |
| 47. | «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. | 1 час | 4.12. | |
| 48. | Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. | 1 час | 6.12. | |
| 49. | Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений. | 1 час | 8.12. | |
| 50. | Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, независимость, стойкость. | 1 час | 8.12. | |
| 51. | Н. А.Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Роль экспозиции. Персонажи стихотворения. | 1 час | 11.12. | |
| 52. | Р/р. Сочинение- рассуждение по плану ( Доля народная в стихотворении "Железная дорога". Судьба русской женщины. Поэма "Русские женщины"). | 1 час | 13.12. | |
| 53. | М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки. | 1 час | 15.12. | |
| 54. | «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. | 1 час | 15.12. | |
| 55. | «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Отзыв на сказку (по выбору). | 1 час | 18.12. | |
| 56. | Р.Р. Сочинение-миниатюра на тему: "Нужна ли нам сатира сегодня?" | 1 час | 20.12. | |
| 57. | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. | 1 час | 22.12. | |
| 58. | Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. | 1 час | 22.12. | |
| 59. | Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. | 1 час | 25.12. | |
| 60. | Р.Р. Сочинение "Письмо с фронта". | 1 час | 27.12. | |
| 61. | Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Сказ «Левша». | 1 час | 29.12. | |
| 62. | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести. | 1 час | 29.12. | |
| 63. | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Образный мир произведения. | 1 час | 10.01.2024г. | |
| 64. | Создание компьютерной слайдовой презентации "Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)". | 1 час | 12.01. | |
| 65. | Ф.И.Тютчев. Философская лирика. Тема человека и природы. | 1 час | 12.01. | |
| 66. | А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях "Я пришёл к тебе с приветом...", «Вечер». | 1 час | 15.01. | |
| 67. | А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях "Я пришёл к тебе с приветом...", «Вечер». Чтение наизусть | 1 час | 17.01. | |
| 68. | В мире художественного слова А. А. Фета, Ф.И. Тютчева. | 1 час | 19.01. | |
| 69. | Произведения поэтов XIX века о России. Н.М. Языков "Песня", И. С. Никитин " Русь", А. Н. Майков "Нива", А. К. Толстой "Край ты мой, родимый край…" | 1 час | 19.01. | |
| 70. | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Современники о Чехове. «Хамелеон», «Смерть чиновника». | 1 час | 22.01. | |
| 71. | А. П. Чехов. Анализ произведения "Хамелеон". | 1 час | 24.01. | |
| 72. | А. П. Чехов. Анализ произведения "Смерть чиновника". | 1 час | 26.01. | |
| 73. | Проверочная работа по произведениям А. П. Чехова. | 1 час | 26.01. | |
| 1. **Из русской литературы ХХ века** | | **46** |  | |
| 74. | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…» Человек и природа в стихах И.Бунина | 1 час | 29.01. | |
| 75. | Рассказ «Кукушка». Смысл названия. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. | 1 час | 31.01. | |
| 76. | Доброта, милосердие, справедливость, покорность-основные мотивы рассказа "Кукушка". | 1 час | 2.02. | |
| 77. | Роль рассказчика в рассказе "Кукушка". | 1 час | 5.02. | |
| 78. | А.И.Куприн «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа. | 1 час | 7.02. | |
| 79. | А.И.Куприн «Чудесный доктор». Подтекст, художественная идея. | 1 час | 9.02. | |
| 80. | Р/Р. Сочинение на тему: "Что есть доброта?" | 1 час | 9.02. | |
| 81. | А.И.Куприн «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа, подтекст, художественная идея. | 1 час | 12.02. | |
| 82. | М. Горький. Жизнь и творчество писателя. | 1 час | 14.02. | |
| 83. | М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. | 1 час | 16.02. | |
| 84. | М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Становление характера мальчика. | 1 час | 16.02. | |
| 85. | «Челкаш». Проблематика рассказа | 1 час | 19.02. | |
| 86. | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа. Авторская позиция. | 1 час | 21.02. | |
| 87. | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Контраст как основной приём раскрытия замысла. Чтение отрывка наизусть | 1 час | 26.02. | |
| 88. | А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. | 1 час | 28.02. | |
| 89. | А.С. Грин. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести. | 1 час | 1.03. | |
| 90. | Р.Р. Письменный отзыв на эпизод ("Мечты сбываются"). | 1 час | 1.03. | |
| 91. | В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения. Приёмы создания образов. | 1 час | 4.03. | |
| 92. | Р.Р. Чтение наизусть. | 1 час | 6.03. | |
| 93. | С.А.Есенин. Жизнь и творчество поэта. «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…» . | 1 час | 11.03. | |
| 94. | С.А.Есенин. Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Чтение наизусть | 1 час | 13.03. | |
| 95. | С.А.Есенин. Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Чтение наизусть | 1 час | 15.03. | |
| 96. | И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. | 1 час | 15.03. | |
| 97. | И.С.Шмелёв. "Лето Господне" (фрагмент). Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. | 1 час | 18.03. | |
| 98. | М.М.Пришвин. «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. | 1 час | 20.03. | |
| 99. | М.М.Пришвин. «Москва-река». Родина, человек и природа. Образ рассказчика. | 1 час | 22.03. | |
| 100. | К.Г.Паустовский. "Повесть о жизни"(фрагмент) . Чтение и обсуждение фрагмента. | 1 час | 22.03. | |
| 101. | К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение фрагментов. | 1 час | 1.04. | |
| 102. | К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. | 1 час | 3.04. | |
| 103. | В мире художественного слова К. Г.Паустовского. | 1 час | 5.04. | |
| 104. | Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. | 1 час | 5.04. | |
| 105. | Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться…». Чтение наизусть | 1 час | 8.04. | |
| 106. | А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. | 1 час | 10.04. | |
| 107. | «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. | 1 час | 12.04. | |
| 108. | «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. | 1 час | 12.04. | |
| 109. | Р.Р. Чтение наизусть. | 1 час | 15.04. | |
| 110. | Лирика поэтов-участников Великой отечественной войны. Устный литературный журнал «Имена на поверке» | 1 час | 17.04. | |
| 111. | Р.Р. Сообщение о жизни и судьбе поэта, погибшего на войне во время Великой Отечественной войны. | 1 час | 19.04. | |
| 112. | Б.Л. Васильев. Жизнь и творчество поэта. «Летят мои кони» (фрагмент). | 1 час | 19.04. | |
| 113. | Б.Л. Васильев рассказ «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения. | 1 час | 22.04. | |
| 114. | В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. | 1 час | 24.04. | |
| 115. | В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. | 1 час | 26.04. | |
| 116. | В.М.Шукшин.Рассказ "Чудик". | 1 час | 26.04. | |
| 117. | Р.Р. В. М. Шукшин. "Слово о малой родине" (фрагмент). Сочинение-размышление о своей малой родине. | 1 час | 29.04. | |
| 118. | Поэты ХХ века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России | 1 час | 3.05. | |
| 119. | Поэты ХХ века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России | 1 час | 3.05. | |
| 1. **Из зарубежной литературы** | | **16** |  | |
| 120. | У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…». | 1 час | 6.05. | |
| 121. | У.Шекспир. «Люблю, - но реже говорю об этом…». Темы и мотивы. Чтение наизусть | 1 час | 8.05. | |
| 122. | Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. | 1 час | 8.05. | |
| 123. | Мацуо Басё.Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Попытка сочинительства хокку. | 1 час | 13.05. | |
| 124. | Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно»). | 1 час | 15.05. | |
| 125. | Р.Бёрнс. Основные мотивы стихотворений. | 1 час | 17.05. | |
| 126. | Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. | 1 час | 17.05. | |
| 127. | Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше»). | 1 час | 20.05. | |
| 128. | А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»). | 1 час | 20.05. | |
| 129. | Р.Р. А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Сочинение с элементами рассуждения «Что такое ответственность» | 1 час | 21.05. | |
| 130. | Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. | 1 час | 22.05. | |
| 131. | Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Образы детей. | 1 час | 23.05. | |
| 132. | Я. Купала. Основные биографические сведения. | 1 час | 23.05. | |
| 133. | Я. Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?»* | 1 час | 24.05. | |
| 134. | **Административная итоговая контрольная работа за 7-й класс.** | 1 час | 24.05. | |
| 135. | Работа над ошибками. | 1 час | 27.05. | |
| 136. | Литературная викторина. Список литературы на лето. | 1 час | 27.05. | |
|  | **ИТОГО:** | **136 часов.** |  | |

**Список литературы**

1. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН от 29.12.2012 N 273-ФЗ "ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ« (ред. от 03.07.2016 с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.09.2016);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минобрнауки от 17.12.2010г. № 1897);
3. Приказ Министерства образования РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями от 5 июля 2017 года);