

Школьный театр

«Этюд»



Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	7
3. Список литературы	8
4. Приложение 1	9

Пояснительная записка

Отличительная особенность программы «Школа театра» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучающимся привить профессиональные навыки, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа обучающихся по программе «Школа театра» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа театра» состоит в том, что каждый обучающийся, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем при создании индивидуального творческого продукта. Программа опирается на практические рекомендации и основные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, а методы от известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте 7 – 10 лет. Группа занимается два раза в неделю. Программа ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого обучающегося и планирует индивидуальный подход к каждому ребёнку. Теоретические знания – 25 – 30 % времени, остальное – практические работы в интересной для обучающихся форме.

Сроки реализации программы – 1 года. Выполнение программы рассчитано на 68 часов, по 1 часу 2 раза в неделю. Форма обучения – очная. Образовательный процесс построен как последовательный переход обучающихся от одной ступени мастерства к другой:

Основные формы и методы обучения: метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки, защита проектов, диспут, репетиция. Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света,

мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

Цели и задачи программы, её место в образовательном процессе

Цель программы: приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи:

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Место (роль) программы в образовательном процессе

Подлинное искусство обладает огромной воспитательной силой, педагог – театрал не только обогащает культуру и раскрывает перед детьми и подростками сокровища классики, но и создаёт спектакли о современном поколении, о них самих, о современности и мечтах, о будущем. Возможности театра беспредельны. Сцена обладает способностью переносить во все времена, во все страны, обогащать фантазией, говорить о реальных событиях, учить лучше понимать разные людские характеры, учить глубже понимать себя, лучше оценивать выбор своих намерений и решений.

В основу программы положены следующие **педагогические принципы:**

- наглядность,
- доступность,
- посильность,
- принцип развивающего обучения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Аттестация обучающихся проводится три раза в год в виде мониторингов (вводный мониторинг, текущий и итоговый). С помощью мониторингов выявляется уровень обученности, воспитания и развития детей. Форму аттестации выбирает педагог – инсценировки, тестовые задания.

Мониторинги содержат перечень заданий, направленных на выявление таких качеств как:

- самостоятельность;
- инициативность и творчество;
- осознание значимой деятельности;
- соблюдение культуры поведения;
- самооценка;
- стремление к совершенствованию.

Уставом организации предусмотрена промежуточная аттестация по итогам прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Диагностические материалы для проведения промежуточной аттестации составляются педагогом д/о.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля**:

- **стартовый**
- **текущий**
- **самооценка и самоконтроль**

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Оценочные материалы

Отслеживание результата - это видение того, насколько идет продвижение к цели.

Оценивание результата - это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным, качественный анализ деятельности относительно целей.

Первичный контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. В качестве промежуточного контроля используются викторины, мультимедиаигры в рамках итоговых занятий по той или иной теме.

Оптимальным вариантом итогового могут стать инсценировки художественных произведений, а так же анализ выступления в форме беседы.

Результаты проверки фиксируются в зачётном листе учителя в рамках накопительной системы, создание портфолио.

Формы подведения итогов: спектакли и мастер-классы, организованные самими участниками программы.

Содержание программы

Программа «Школа театра» включает несколько основных разделов: «Театральная игра», «Сценические этюды», «Сценическая речь», «Взаимодействие. Импровизация», «Театрализация», «В мире театральных профессий», «Слово на сцене», «Основы актёрского мастерства», «Сценический костюм и грим», «Постановка спектакля», «Выступление», «Исследовательская работа».

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Литература:

Список литературы

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение,2018 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2016 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2019 г.
5. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2016г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2018 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. М.,Просвещение, 2017 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2019 г.
10. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2018 г.

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование

№ пп.	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Форма обучения
1	Театральная игра – 4 часа				
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений. Особенности театрального искусства. Беседа «Что мы знаем о театре».	1			
2.	«Эти разные игры» (виды игр)	1			
3.	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	1			
4.	Дуэтные диалоги.	1			
2	Авторские сценические этюды – 2 часа				
1.	Этюд как прием развития актерского воображения.	1			
2.	Действие в условиях вымысла.	1			
3	Сценическая речь – 4 часа				
1.	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты».	1			
2.	Динамика и темп речи.	1			
3.	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	1			
4.	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины).	1			
4	Взаимодействие. Импровизация – 3 часа				
1.	Сочетание словесного действия с физическим	1			
2.	Монологи. Диалоги.	1			
3.	Парные и групповые этюды-импровизации.	1			
5	Работа над пластикой – 4 часа				
1.	Сценическое движение - средство выразительности.	1			

2.	Пластическое решение художественных образов.	1			
3.	Пластические этюды.	1			
4.	Преодоление мышечных зажимов	1			
6	Театрализация – 2 часа				
1.	Сюжетная линия театрального действия.	1			
2.	Работа над сценическими образами.	1			
7	Работа над художественным образом – 2 часа				
1.	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	1			
2.	Театральный конкурс «Мисс – театр».	1			
8	«Люби искусство в себе» - 2 часа				
1.	О призвании актера	1			
2.	Зачем нужно ходить в театр	1			
9	В мире театральных профессий – 3 часа				
1.	Театральные профессии	1			
2.	Актер. Режиссер.	1			
3.	Театральный художник. Сценарист	1			
10	Слово на сцене – 4 часа				
1.	Образность сценической речи.	1			
2.	Жесты помогают общаться.	1			
3.	Слышать – слушать – понимать.	1			
4.	Голос – одежда нашей речи.	1			
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые) – 4 часа				
1.	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1			
2.	Этюды и импровизация	1			
3.	Этюды на заданные темы.	1			
4.	Фантазийные этюды	1			
12	Основы актерского мастерства – 4 часа				
1.	Специальные актерские приемы	1			
2.	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	1			
3.	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	1			

4.	Образное решение роли	1			
13	Сценический костюм, грим – 4 часа				
1.	Костюм как средство характеристики образа.	1			
2.	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	1			
3.	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	1			
4.	Придумываем и рисуем маски	1			
14	Работа над постановочным планом спектакля – 3 часа				
1.	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1			
2.	Распределение ролей.	1			
3.	Конфликт и сюжетная линия спектакля.	1			
15	Репетиционный период – 8 часов				
1	Групповые репетиции.	3			
2.	Работа над художественными образами.	2			
3.	Прогонные репетиции. Замечания.	1			
4.	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	2			
16	Работа с оформлением спектакля – 4 часа				
1.	Оформление спектакля	1			
2.	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	1			
3.	Подготовка сценических костюмов.	1			
4.	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	1			
17	Подготовка к премьере. Выступления – 5 часов				
1.	Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс.	1			
2.	Генеральная репетиция.	1			
3.	Премьера.	1			
4.	Гастрольная деятельность.	2			
18	Исследовательская работа – 6 часов				
1.	Анализ выступления и работа над ошибками	2			

2.	Экскурсия в театр	2			
3.	Индивидуальная работа с обучающимися	2			
	Итого:	68			